**Методические рекомендации по проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) в 2022/23 учебном году**

Утверждены на заседании центральной предметно-методической комиссии всероссийской олимпиады школьников по искусству 14.06.2022 г. (Протокол № 1).

Настоящие рекомендации по организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников (далее – олимпиада) по искусству (МХК) составлены в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников».

Олимпиада по искусству (МХК) проводится в *целях* выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

*Задачи олимпиады*:

− вовлечение обучающихся в олимпиадное движение;

− выявление предметных интересов обучающихся, уровня их знаний и умений,

− определение уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;

− выявление уровня общей культуры участников.

Время выполнения заданий теоретического тура:

7-8 классы – 225 минут

9 класс- 225 минут

10 класс- 225 минут

11 класс- 225 минут

**Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады**

Для проведения всех мероприятий олимпиады необходима соответствующая материальная база, которая включает в себя номенклатуру оборудования, необходимого для проведения двух туров: теоретического и творческого.

**Теоретический тур**.

Каждому участнику должны быть предоставлены предусмотренные для выполнения заданий оборудование. Желательно обеспечить участников ручками с чернилами одного, установленного организатором цвета.

Рекомендуется проведение муниципального этапа в кабинете информатики.

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Название оборудования |
| 1. | Персональный компьютер/ноутбук |

**Бланки заданий должны быть распечатаны на ЦВЕТНОМ!!! принтере.**

Если такой возможности у организаторов нет**, необходимо обеспечить участникам просмотр цветных иллюстраций к заданиям на любом электронном носителе** (компьютер, ноутбук, через проецирование изображений на экран).

Также необходимо обеспечить каждого участника наушниками для работы с аудиофайлами (либо обеспечить доступ к прослушиванию в необходимое для участника время)

**Творческий тур**

**Задание для выполнения социокультурного проекта дается участникам не позднее, чем за 1 неделю до начала теоретического тура!!!**

**Выполненный проект представляется участником в предметное жюри в день проведения теоретического тура. Защита осуществляется участником (лично!!!) сразу после теоретического тура.**

Для проведения защиты социокультурных проектов творческого тура центральная предметно-методическая комиссия рекомендует предусмотреть следующее оборудование:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Название оборудования |
| 1 | Мультимедийный проектор / интерактивная доска |
| 2 | Экран для проецирования презентаций |
| 3 | Акустические колонки / аудиоподготовка |
| 4 | Ноутбук или компьютер |
| 5 | Программное обеспечение, позволяющее демонстрировать презентации, видеофайлы, аудиофайлы |
| 6 | Стенды или иные приспособления для размещения материалов творческого проекта |

**Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады**

При выполнении заданий теоретического и творческого туров олимпиады допускается использование только справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, предоставленных организаторами, предусмотренных в заданиях и критериях оценивания. Запрещается пользоваться принесенными с собой калькуляторами справочными материалами, средствами связи и электронно-вычислительной техникой. Рекомендуется в качестве справочного материала использовать орфографический словарь (1-2 экземпляра на аудиторию).

**Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий**

Система и методика оценивания олимпиадных заданий должна позволять объективно выявить реальный уровень подготовки участников олимпиады. При оценивании выполнения олимпиадных заданий школьного и муниципального этапов учитывается следующие критерии:

− глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;

− своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);

− знание специальных терминов и умение ими пользоваться;

− знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;

− умение проводить художественный анализ произведения искусства;

− умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;

− умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;

− умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);

− логичность изложения ответа на поставленный вопрос;

− аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;

− умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);

− грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;

− наличие или отсутствие фактических ошибок.

Баллы могут начислять за следующие показатели при выполнении задания:

− логика ответа на поставленный вопрос;

− правильный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала;

− знание специальных терминов разных видов искусств;

− уместное использование специальной терминологии;

− знание имен авторов произведений разных видов искусств,

− знание названий произведений искусства;

− правильное употребление жанров;

− знание места нахождения произведений искусства;

− знание периодизации культурно-исторических эпох;

− знание характерных особенностей художественных стилей, направлений;

− проведение художественного анализа произведения искусства;

− проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, разных видов искусств);

− соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурно исторической эпохи, направления или течения в искусстве;

− хронологическое соотношение произведений искусств;

− аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения);

− передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).

При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начисляются.

**Примерный перечень критериев для оценки социокультурного проекта (меняется в зависимости от тематики социокультурного проекта)**

Участник точно выполняет предложенное техническое задание. По **2 балла** за каждый удачно составленный слайд. **10 баллов**.

В презентации представлены биографические данные выбранного автора. По **2 балла** за каждый значимый факт. Не более **10 баллов**.

В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. По **2 балла** за каждое значимое называние. Не более **10 баллов**.

В презентации уделяется внимание анализу произведений. По **2 балла** за каждое замечание, связанное с анализом. Не более **10 баллов**.

Участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени. По **4 балла** за каждую особенность времени. Не более **20 баллов**.

В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного художника с предшествующими или последующими явлениями искусства. По **4 балла** за каждое соотнесение. Не более **20 баллов**.

Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По **4 балла** за каждый интересный и редкий факт. Не более **16 баллов**.

Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. **4 балла**.

При разработке методики оценивания олимпиадных заданий предметно-методическим комиссиям рекомендуется:

− по всем заданиям теоретического и творческого туров начисление баллов производить целыми, а не дробными числами;

− размер максимальных баллов за задания установить в зависимости от уровня сложности задания, за задания одного уровня сложности начислять одинаковый максимальный балл;

− общий результат по итогам как теоретического, так и творческого туров оценивать путем сложения баллов за каждый тур.

Оценка выполнения участником любого задания не может быть отрицательной, минимальная оценка, выставляемая за выполнение отдельно взятого задания 0 баллов.

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путём сложения суммы баллов, набранных участником за выполнение заданий теоретического и творческого туров с последующим приведением к 100 балльной системе.

Рекомендуемое максимальное количество баллов за теоретический тур не более 200 баллов; за творческий тур не более 100 баллов.

Для перевода первичных баллов в сто балльную систему следует выполнить следующие действия:

− подсчитать максимальную сумму баллов за выполнение заданий теоретического и творческого тура, в данном случае 300 баллов (200 + 100) - А;

− подсчитать сумму баллов конкретного участника (например, участник выполнил задания теоретического тура на 122 балла + участник выполнил задания творческого тура на 143 балла = 265 баллов) - Б;

− высчитать конечный балл по следующей формуле: 100 ÷ А × Б = 100 ÷ 300 × 265 = 88,3333..., Результат вычисления округляется до сотых, то есть 88,33

***Пример задания первого типа***

***9 класс***

Перед Вами три словосочетания: пирамиды Гиза, Колоссы Рамсеса II, Храм Исиды.

Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого словосочетания.

2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти словосочетания.

3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

|  |  |
| --- | --- |
| *Слово или словосочетание* | *Значение* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Название культурной эпохи и ее краткая характеристика: | |
| Свой пример: | |

Творческим усложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться экспонаты, связанные с заданием, или их аналоги. Вариант усложнения – составление синквейна.

**10 класс**

Перед Вами пять слов: Воронихин, дворец, ротонда, фонтан, фриз.

1. Запишите их в таблицу.

2. Дайте словам лаконичное пояснение, определение.

3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.

4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Кратко поясните свой выбор

**Таблица к заданию**

|  |  |
| --- | --- |
| *Слова* | *Определения* |
| 1. |  |
| 2. |  |
| 3. |  |
| 4. |  |
| 5. |  |
| **Вид искусства** |  |
| **Пример культурного наследия, пояснение выбора** |  |

**11 класс**

Даны слова: орден, замок, витраж, вагант, ратуша, палаццо, готика, гуманизм.

1. Запишите их в таблицу.

2. Дайте словам лаконичное пояснение, определение.

3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.

4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

|  |  |
| --- | --- |
| *Слова* | *Определения* |
| 1. |  |
| 2. |  |
| 3. |  |
| 4. |  |
| 5. |  |
| 6. |  |
| 7. |  |
| 8. |  |
| Культурно-исторические эпохи |  |
| Образец искусства, пояснения выбора |  |

Творческим усложнением задания может стать предложение составить синквейн, связанный с одним из понятий по выбору участника или составителей.

**Примеры заданий второго типа**

**9 класс**

Прочитайте текст.

1. Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.

2. Напишите имя автора живописного произведения.

3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

*Везувий зев открыл – дым хлынул клубом – пламя –*

*Широко развилось, как боевое знамя.*

*Земля волнуется – с шатнувшихся колонн*

*Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,*

*Толпами, стар и млад, под воспаленным прахом,*

*Под каменным дождём бежит из града вон.*

*А.С. Пушкин*

|  |  |
| --- | --- |
| *Автор и название живописного произведения:* | |
|  | |
| *Средства живописи* | *Средства поэзии* |
|  |  |

Творческая составляющая задания может быть усложнена предложением составить словесное описание замысла произведения – как заказ художнику, указав характерные черты изображаемого и способы достижения в их передаче.

**10 класс**

Задание усложняется пунктом 4.

**Прочитайте текст.**

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.

2. Напишите имя автора произведения, о котором говорится в тексте.

3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Автор и название живописного произведения:* | | |
|  | | |
| *Средства живописи* | | *Средства поэзии* |
|  | |  |
| *Эмоциональные доминанты* | | |
| *живописной работы* | *поэтического произведения* | |
|  |  | |

*Её рождение прощанию сродни,*

*Настолько члены хрупко-эфемерны.*

*Да, это ты, твой беспощадно-верный*

*Портрет, любовь. Прекрасней западни*

*И простодушнее не выдумать, зато*

*Уж и безжалостней, мучительней, жесточе.*

*А братья-ветры вот: целуют в очи*

*И сыплют розы сквозь ветра решето.*

*Уже несут цветное полотно*

*Укутать стан прозрачной тканью долгой.*

*Когда б не раковины плотик, ты иглой*

*Ушла бы, кажется, на сумрачное дно…*

*Алексей Машевский*

Творческая составляющая задания может быть осложнена предложением составить словесное описание замысла произведения – как заказ художнику, указав характерные черты изображаемого и способы достижения в их передаче.

**11 класс**

1. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей настроение.

2. Дайте произведению название.

3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия.

|  |
| --- |
| *15 определений* |
| *Название* |
| *Пояснение* |

Задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия и автора произведения не является главным в ответе. Особое внимание уделяется уровню понимания художественного образа. Для выполнения задания необходимо знать выразительные средства и возможности разных видов искусства, их значение в создании художественного образа. Творческая составляющая задания может быть усложнена предложением составить словесное описание замысла произведения – как заказ скульптору, указав характерные черты изображаемого и способы достижения в их передаче.

**Примеры заданий третьего типа**

**9 класс**

Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите:

1. Что изображено на полотне.

2. Название работы.

3. Полное имя ее автора.

4. Время, когда он жил и творил.

5. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.

6. Опишите общую композицию работы.

7. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции.

8. Напишите названия произведений живописного искусства этого жанра и полные имена их авторов.

9. Укажите известные работы этого художника.

*Комментарий к ответу: В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни».*

Творческим усложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться работы этого художника или их репродукции.

**10 класс**

Предлагается для просмотра видеофрагмент из балета без указания названия, которое участникам предстоит определить («Ромео и Джульетта». Партия Джульетты. Музыка С.С. Прокофьева).

Задание.

1. Напишите название произведения.

2. Напишите имена авторов музыки и драматического произведения.

3. Определите эмоциональную доминанту эпизода, выразите ее письменно.

4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ во фрагменте.

*Таблица к заданию*

|  |  |
| --- | --- |
| *Название произведения:* | *Имена авторов музыки и драматического произведения:* |
|  |  |
| *Эмоциональная доминанта:* | |
| *Средства выразительности:* | |

Творческим усложнением задания может стать предложение составить заказ композитору, описывающий название и настроение эпизода и средства его достижения.

**11 класс**

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим доминантным является белый цвет (не более пяти примеров).

2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях (более трех характеристик), эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.

3. Сделайте вывод-обобщение (не более пяти предложений) о функциях и возможностях белого цвета в искусстве.

*Примеры произведений*: А.А. Рылов «В голубом просторе» – белые облака; В.В. Пукирев «Неравный брак» – белое платье невесты; М. Греков «Трубачи Первой Конной армии» – белые лошади, А. Дейнека «Оборона Севастополя» – белая одежда защитников, И. Глазунов «Два князя» – белая лошадь у младшего князя.

Пример возможного усложнения задания.

1. Рассмотрите представленные произведения. Напишите, что в них общего и чем они отличаются?

2. Какими эмоциональными доминантами, по Вашему мнению, хотел наделить художник каждое произведение?

*(Ма Юань. Лунный свет. Живопись тушью на шелке. XII-XIII вв. Иван Шишкин. На Севере диком…, 1891.)*

Творческая составляющая задания может быть усложнена предложением составить словесное описание замысла пейзажа – как заказа художнику, указав желаемую композицию, ракурс, характерные черты изображаемого и способы их достижения.

**Примеры четвертого типа заданий**

**9 класс**

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.

2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

3. Дайте определение оставшимся понятиям.

|  |  |
| --- | --- |
| Понятия | Определения |
| 1. Канон | А Героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей; один из родов литературы |
| 2. Скульптура | Б Церемония, чин; ряд строго определенных действий, сопровождающих и оформляющих совершение актов преимущественно культового характера |
| 3. Синкретизм | В Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов |
| 4. Эпос | Г Нерасчленённость различных видов чего-либо, первоначальная слитность в каком-нибудь явлении, свойственная ранним стадиям развития |
| 5. Ордер |  |
| 6. Обряд |  |

*Таблица для ответа*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№№* | *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* |
| *Буквы* |  |  |  |  |  |  |
| *определения* | | | | | | |
|  | | | | | | |
|  | | | | | | |

*Пример ответа:*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№№* | *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* |
| *Буквы* |  | *В* | *Г* | *А* |  | *Б* |
| *определения* | | | | | | |
| Канон – совокупность норм и правил в искусстве, или музыкальная форма. | | | | | | |
| Ордер – тип архитектурной композиции, основанный на художественной переработке стоечно-балочной конструкции и имеющий определённую форму. | | | | | | |

Творческим усложнением задания может стать составление синквейна, связанного с одним из понятий в задании по выбору участника или составителей.

**10 класс**

Даны изображения 6-8 архитектурных сооружений двух-трех разных стилей.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.

2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля. Задание может быть усложнено предложением расположить группы в хронологической последовательности.

3. Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных примеров. Творческим усложнением задания может стать предложение создать концепцию выставки, раскрывающей особенности одного или нескольких архитектурных стилей (по решению составителей) с указанием типов экспонатов, демонстрируемых на ней.

Перечень архитектурных сооружений в задании:

1. Большой театр – классицизм, Москва.

2. Бранденбургские ворота – классицизм, Берлин.

3. Дворец дожей – готика, Венеция.

4. Дом Пашкова – классицизм, Москва.

5. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари) – готика, Париж.

6. Казанский собор – классицизм, Санкт-Петербург.

**11 класс**

Пример 1.

Вы куратор проекта выставки, посвященной истории русского кинематографа.

1. Наметьте основные группы экспонатов.

2. Дайте образное название каждой группе.

3. Предложите общее название выставки и ее девиз.

4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?

5. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?

Задание может быть сопровождено иллюстративным рядом, дающим подсказки тому, что может быть представлено в экспозиции: фотографии зданий кинотеатров, портреты деятелей кино, макеты декораций, эскизы костюмов, киноафиши, кинокадры.

Задание может быть усложнено предложением проверить правильность информации на табличках к экспонатам, в которых могут быть даны неточные или перепутанные сведения.

Пример 2.

Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям мировой классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов. По кадрам, представленным в проспекте, определите:

1. Сколько фильмов в Вашем распоряжении.

2. Напишите их названия.

3. Укажите автора одноименного произведения мировой литературы, по которому поставлен фильм.

4. Укажите язык оригинала художественного произведения.

5. Подчеркните название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория.

Творческим усложнением задания может стать предложение составить заказ композитору, в котором необходимо назвать эпизод кинофильма, охарактеризовать его ведущее настроение и предполагаемые художественные средства его достижения.

**Методические рекомендации по подготовке олимпиадных заданий творческого тура муниципального этапа**

Методические рекомендации к проведению творческого тура аналогичны методическим рекомендациям школьного этапа (см. п. 7). На усмотрение муниципальной предметно-методической комиссии тур может проводиться как самостоятельный, либо творческий элемент включается и усиливается в завершающем задании теоретического тура.

П.7. Второй тур школьного этапа олимпиады рекомендуется провести как защиту

Для подготовки проекта участникам каждой возрастной группы предлагается единая тема, которая объявляется за одну неделю до даты проведения школьного этапа.

Форма проведения творческого тура – устная защита проекта. Тема формулируется в соответствии со спецификой предмета с учетом минимального уровня требований к заданиям соответствующего тура, с примерами критериев и методики оценивания, бланков заданий и бланков ответов.

Подготовка проектов потребует консультации и усилий не только учителей МХК, но и учителей других гуманитарных дисциплин (истории, литературы, обществоведения, а также информатики). Проект ориентирован на развитие связей и взаимодействий образовательных организаций общего образования с образовательными организациями среднего профессионального или высшего образования, а также учреждениями культуры.

Идеи, предложенные участниками в социокультурных проектах, могут в дальнейшем развиваться и реализовываться непосредственно в образовательной организации или на уровне муниципального образования. Успех этой деятельности будет зависеть от умелого взаимодействия взрослых: школьных учителей с администрацией населенных пунктов, а также представителей разных ведомств.

Для определения тем социокультурных проектов можно руководствоваться перечнем знаменательных дат за 2022 и 2023 годы, как перспектива подготовки к последующим этапам всероссийской олимпиады школьников, связанных со значимыми для Российской (и/или мировой) культуры событиями.

Также следует учитывать календарь региональных памятных событий. **Юбилейные даты 2022 года**

5 сентября – 205 лет со дня рождения русского писателя Алексея Константиновича Толстого (1817-1875)

11 сентября – 140 лет со дня рождения русского писателя Бориса Степановича Житкова (1882-1938)

30 сентября – 155 лет со дня рождения русской детской писательницы Марии Львовны Толмачёвой (1867-1942)

8 октября – 125 лет со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой (1892-1941)

31 октября – 120 лет со дня рождения русского писателя Евгения Андреевича Пермяка (1902-1982)

3 ноября – 135 лет со дня рождения Самуила Яковлевича Маршака, русского поэта, драматурга, переводчика и общественного деятеля (1887-1964)

6 ноября – 170 лет со дня рождения русского писателя, драматурга Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка (1852-1912)

14 ноября – 115 лет со дня рождения Астрид Анны Эмилии Линдгрен (1907-2002), шведской писательницы

27 ноября – 75 лет со дня рождения русского писателя и поэта Григория Бенционовича Остера (1947)

29 ноября – 220 лет со дня рождения немецкого писателя, сказочника Вильгельма Гауфа (1802-1827)

3 декабря – 115 лет со дня рождения русской поэтессы, переводчицы Зинаиды Николаевны Александровой (1907-1983)

8 декабря – 220 лет со дня рождения русского поэта, декабриста Александра Ивановича Одоевского (1802-1839)

20 декабря – 120 лет со дня рождения Татьяны Алексеевны Мавриной, российской художницы-иллюстратора, графика (1902-1996)

22 декабря – 85 лет со дня рождения русского писателя Эдуарда Николаевича Успенского (1937-2018)

27 декабря – 190 лет со дня рождения Павла Михайловича Третьякова (1832-1989)

**Книги юбиляры**

190 лет – «Сказка о царе Салтане…» (1832) А.С. Пушкин

180 лет – «Мёртвые души» (1842) Н.В. Гоголь

170 лет – «Муму» (1852) И.С. Тургенев

160 лет – «Отцы и дети» (1862) И.С. Тургенев

150 лет - «Вокруг света за 80 дней» (1872) Ж. Верн

150 лет – «Кавказский пленник» (1872) Л.Н. Толстой

125 лет – «Овод» (1897) Э.-Л. Войнич

100 лет – «Алые паруса» (1922) А. Грин

100 лет – «Одиссея капитана Блада» (1922) Р. Сабатини

100 лет – «Мойдодыр» (1922); «Тараканище» (1922) К.И. Чуковский

95 лет – «Гиперболоид инженера Гарина» (1927) А.Н. Толстой

80 лет – «Маленький принц» (1942) А. де Сент-Экзюпери

75 лет – «Повесть о настоящем человеке» (1947) Б. Полевой

65 лет – «Судьба человека» (1957) М. Шолохов

50 лет – «Домовёнок Кузька» (1972) Т.И. Александров

**Юбилейные даты 2023 года**

*Театр*

125 лет Московскому Художественному театру (1898 г.)

160 лет со дня рождения К. С. Станиславского (1863-1938), русского актера и режиссера, реформатора сценического искусства

165 лет со дня рождения В.И. Немирович-Данченко (1858-1943), русского режиссера

125 лет со дня рождения С.М. Эйзенштейна (1898-1948), советского режиссера, новатора киноискусства

150 лет со дня рождения Ф.И. Шаляпина (1873-1938), великого русского певца

200 лет со дня рождения А.Н. Островского (1823-1886), выдающегося русского драматурга

90 лет со дня рождения Андрея Вознесенского (1933-2010)

*Кино*

125 лет со дня рождения С.М. Эйзенштейна (1898-1948), советского режиссера, новатора киноискусства

85 лет со дня рождения Владимира Высоцкого (1938-1980), актера, певца и поэта

100 лет со дня рождения Л.И. Гайдая (1923-1993), российского режиссера, сценариста

*Изобразительное искусство*

125 лет Государственному Русскому музею (открыт для посетителей в 1898 г.)

130 лет назад (1893 г.) в Москве для всеобщего обозрения официально открылась «Городская галерея братьев Г.М. и С.М. Третьяковых», сейчас «Государственная Третьяковская галерея»

205 лет со времени открытия памятника Минину и Пожарскому

175 лет со дня рождения В.И. Сурикова (1848-1916), русского художника

130 лет со дня рождения А.А. Пластова (1893-1972), российского художника

145 лет со дня рождения Казимира Малевича (1878-1935), художника-авангардиста, автора «Черного квадрата»

145 лет со дня рождения Б. Кустодиева (1878-1927), русского художника

210 лет со дня рождения Н.Л. Бенуа (1813-1898), русского архитектора

175 лет со дня рождения М.М. Антокольского (1843-1902), русского скульптора

*Литература*

90 лет Литературному институту им. А.М. Горького (1933 г.)

120 лет со дня рождения С.С. Гейченко (1903-1990), писателя, пушкиниста

205 лет со дня рождения И.С. Тургенева (1818-1883), классика русской литературы

115 лет со дня рождения Н.Н. Носова (1908-1976), русского писателя

110 лет со дня рождения В.Ю. Драгунского (1913-1972), советского писателя

220 лет со дня рождения Ф.И. Тютчева (1803-1873), русского поэта-философа

150 лет со дня рождения М.М. Пришвина (1873-1954), русского писателя

115 лет – Николай Носов (1908) – классик детской прозы, создатель рассказов о Незнайке

115 лет – Борис Полевой (Кампов, 17.03.1908) – прозаик советской эпохи, автор «Повести о настоящем человеке»

110 лет – Сергей Михалков (13.03.1913) – детский поэт, автор Гимна РФ

105 лет – Борис Заходер (09.09.1918) – детский писатель, автор сценариев к фильмам, переводчик

95 лет – Чингиз Айтматов (12.12.1928) – киргизский и русский прозаик, автор рассказов и романов о жизни простых людей

155 лет со дня рождения Максима Горького

205-летний юбилей Ивана Тургенева 195-летие Льва Николаевича Толстого, выдающегося прозаика-реалиста, философа, просветителя и 155 лет со дня начала создания «Войны и мира»;

170 лет – создания романа «Анна Каренина»

115-летие Ивана Ефремова (1908) – писатель-фантаст, увлекавшийся космосом

*Музыка*

210 лет со дня рождения А. С. Даргомыжского (1813-1869), русского композитора

150 лет со дня рождения С.В. Рахманинова (1873-1943), русского композитора

190 лет со дня рождения Иоганнеса Брамса (1833-1897), немецкого дирижера, композитора, пианиста

210 лет со дня рождения Рихарда Вагнера (1813-1883), немецкого дирижера, композитора, пианиста

210 лет со дня рождения Джузеппе Верди (1813-1901), итальянского композитора

190 лет со дня рождения Александра Бородина (1833-1887), русского композитора, ученого-химика

**9. Использование учебной литературы и Интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде**

При подготовке участников к школьному и муниципальному этапам олимпиады целесообразно использовать следующие нижеприведенные источники.

*Основные источники*

1. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство: учебник 8–9- класс. – М.: Просвещение, 2020.

2. Данилова Г. И. Искусство: учебник 5 класс. – М.: Дрофа, 2020.

3. Данилова Г. И. Искусство: учебник 6 класс. – М.: Дрофа, 2020.

4. Данилова Г. И. Искусство: учебник 7 класс. – М.: Дрофа, 2020.

5. Данилова Г. И. Искусство: учебник 8 класс. – М.: Дрофа, 2020.

6. Данилова Г. И. Искусство: учебник 10 класс. – М.: Дрофа, 2020.

7. Данилова Г. И. Искусство: учебник 11 класс. – М.: Дрофа, 2020.

8. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Академия, 2020.

9. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Академия, 2020.

10. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 10 класс.– М.: Владос, 2020.

11. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 11 класс. – М.: Владос, 2020.

12. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Просвещение, 2020.

13. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Просвещение, 2020.

*Дополнительные источники:*

1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://schoolcollection.edu.ru/catalog>

2) «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект - https://www.culture.ru/